

ANTI-AGE

MAGAZINE

Successful Aging

25 experts vous conseillent
Advice from 25 experts

**En quête
d'un
sourire
sexy!**

**The quest
for a sexy
smile!**

**NOS LIEUX
INCONTOURNABLES
OUR MUST-VISIT
PLACES**

**Embellir
son regard**

**Beautify
your eye
area**

**Traiter
le nez, le
menton et
l'ovale!
Treating
the nose,
chin and
oval**

**La lipoaspiration
haute définition
High-definition
liposuction**

SPÉCIAL

**Un visage
parfait**

Special: A flawless face



Janvier - Février - Mars 2009
Avril - Mai - Juin - Juillet 2009

#33

M05492-33-F 4,90 € - RD





DR FEDERICO BRACCINI

L'APPROCHE 2.4 FULL FACE : CORRIGER ET EMBELLIR LE VISAGE

THE 2.4 FULL FACE APPROACH: CORRECTING AND BEAUTIFYING THE FACE

Un concept esthétique pour corriger les ombres et projeter les points de lumière avec la juste quantité de produit.

An aesthetic concept to correct shadows and reflect light with just the right amount of product.

S'appuyant sur les méthodes d'analyse et de mise en valeur du visage adoptées par les photographes, le Dr Federico Braccini propose à ses patients un protocole inédit qui joue avec les ombres et les lumières du visage.

L'approche 2.4 Full Face offre un résultat esthétique naturel et sans intervention visible en utilisant la juste quantité de produit, au bon endroit, c'est-à-dire d'optimiser également le coût du traitement.

L'approche 2.4 est issue du concept «less is more» qui a été publiée dans la revue Laryngoscope en 2017.

Une correction optimisée et économique nécessitant 2 seringues d'acide hyaluronique

2.4 veut dire résultat que deux traitements personnalisés utilisent en moyenne 2 seringues pour traiter un visage : 1 seringue d'ART FILLER® Universal et 1 seringue d'ART FILLER® Volume, des Laboratoires HILMED (anciennement Biogen). Chaque seringue contient 1.2 ml d'acide hyaluronique. C'est le concept 2.4.

During his work on the methods used by photographers to analyze and highlight the face, Dr Federico Braccini offers his patients a subtle procedure that plays with the face's shadow and light.

The 2.4 Full Face approach offers natural-looking yet noticeable aesthetic results by using just the right amount of product in just the right place, in order to optimize value for money.

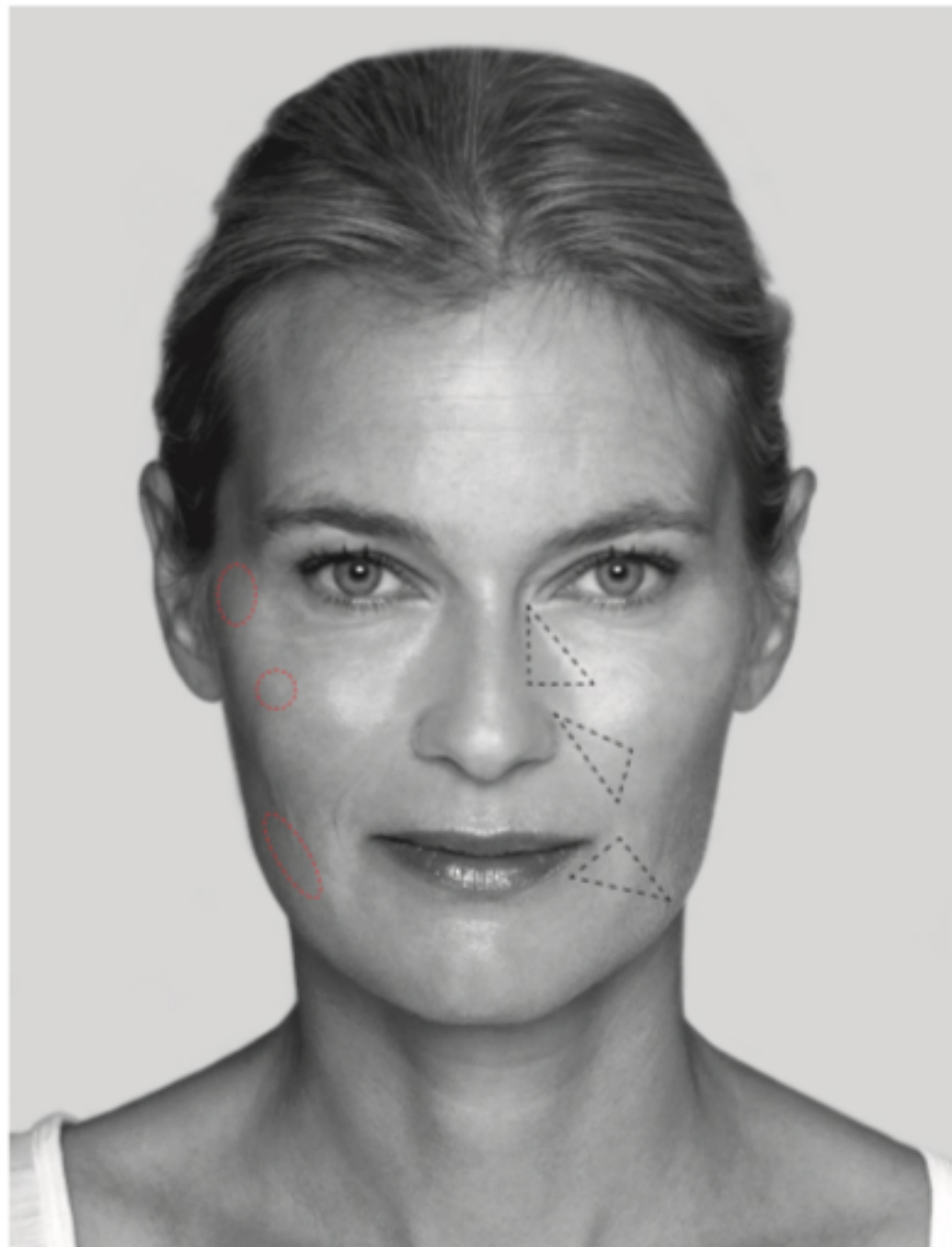
The 2.4 approach is born from the "less is more" concept, which was published in the Laryngoscope review in 2017.

Optimized and cost-effective correction that requires two syringes of hyaluronic acid

2.4 means it can be evaluated that, in my personal practice, I use an average of 2 syringes of product to treat a face: 1 syringe of ART FILLER® Universal and 1 syringe of ART FILLER® Volume from Hilmed Laboratories (formerly Biogen). Each syringe contains 1.2 ml of hyaluronic acid, which is where the 2.4 concept comes from.

Two syringe products because they contain 1.2ml of HA and not 1ml like other products.





CORRECTION DES OMBRES ET DÉPRESSIONS QUI GÈNÈRENT DES EXPRESSIONS NÉGATIVES VERTICALES
CORRECTING THE SHADOWS AND INDENTATIONS THAT CAUSE NEGATIVE VERTICAL EXPRESSIONS

► Justine est satisfaite car ils contiennent 1,2 ml et non 1 ml comme d'autres produits. Cette quantité supplémentaire fut un réel différenciateur. De plus, ART FILLER Universal et ART FILLER Volume ont des propriétés volumétriques optimales pour projeter la tissue avec peu de produit. C'est ce qui rend cette approche possible. Récemment, 2,4 ml de ce produit ont été utilisés pour une optimisation de la quantité de produit utilisée pour chaque patient. Cela signifie que les quantités peuvent varier d'un patient à l'autre.

Correction des ombres et dépressions qui génèrent des expressions négatives verticales

Correction des triangles de zones d'ombres, visibles à l'air ou au repos et au dynamisme. Ils génèrent les expressions négatives, placées sous ce que j'appelle les « bandes verticales » qui englobent le volume des lèvres, la partie basse du sillon nasolabial, le pli d'insertion et le creux mandibulaire. Utilisez ART FILLER® Universal car c'est un gel moyennement élastique, coordonné et très modelable.

Projection des points de lumière pour un effet caudalisateur

Projection des points de lumière, inspirée du «lighting» utilisé par les make-up artists.

En ne surmet le volume de la zone, on accentue la projection de la pommette et la définition de l'angle mandibulaire et on peut de ce fait corriger les points de lumière de l'absence. Le fait de surcharger est inutile et nécessite peu de produit, les injections étant faites dans des zones où l'apex nous est déjà en fait présent.

Cette étape n'est pas nécessaire pour tous les patients et elle sera parfois plus suffisante pour les jeunes patients souffrant de vieillissement.

Utilisez ART FILLER® Volume, un gel ferme et projetant, qui permet un effet correcteur avec très peu de produit.

* La quantité de produit utilisée doit être adaptée au profil de la patiente.

The additional quantity of product makes a huge difference. Furthermore, ART FILLER® Universal and ART FILLER® Volume have optimum volumizing properties to project the tissue with very little product, which makes this approach possible. It goes without saying that the 2,4 ml does involve adapting the quantity of product to suit each patient. This means that the quantities might vary from one patient to the next.

Correcting the shadows and indentations that cause negative vertical expressions

We correct the triangular areas of shadow, which are visible both at rest and when the face is moving. They generate negative expressions, positioned on what I call the "vertical bands", made up of the four trough, the upper part of the nasolabial fold, the expression lines and the chin indentation.

I use ART FILLER® Universal because it is a medium cross-linked filler gel that is easy to mould.

Projecting the areas of light to enhance the face's beauty

We project the areas that catch the light, taking inspiration from the highlighting techniques used by make-up artists.

By oversteering the volume of the cheek, we enhance the projection of the cheekbones and improve the definition of the angle of the mandible, we are able to restore the areas of the face that catch the light. The highlighting effect is immediate and requires little product, as the injection are carried out in areas with little substance loss.

This stage is not necessary for all patients, and will sometimes be just enough for young patients who want to enhance their existing look.

I use ART FILLER® Volume, a firm and projecting gel that corrects with very little product.

* The usage quantity must be adapted to the patient's specific profile.

Frédéric Bracchi

Chirurgien de la face et du cou, Président de la SANCOP, Nice
 Surgeon of the face and neck, Chairman of SANCOP, Nice